



Fondazione Il Bisonte
per lo studio dell'Arte Grafica

OPEN CALL

SUMMER SCHOOL

LINGUAGGI CONTEMPORANEI DELLA STAMPA D'ARTE

2022

11 - 15 LUGLIO 2022

Scuola Internazionale di Grafica d'Arte
via del Giardino Serristori 13r - Firenze

Chiusura candidature borse di studio: 19 Giugno 2022
Chiusura iscrizioni: 4 luglio 2022

Art.1

OGGETTO E FINALITÀ DEL BANDO

La fondazione Il Bisonte - per lo studio dell'arte grafica indice una open call rivolta ad artisti/e e studenti/esse di ogni provenienza geografica per la frequenza della **Summer School - Linguaggi contemporanei della Stampa d'Arte 2022**.

La Summer School, giunta ormai alla sua seconda edizione, è pensata allo scopo di promuovere la ricerca artistica contemporanea e i nuovi linguaggi legati alla stampa d'arte, grazie ad un'offerta formativa di alto livello che mira a fondere la tradizione dell'arte incisoria con le **tecniche contemporanee e sperimentali**.

Gli artisti potranno inoltrare domanda di partecipazione rispondendo al presente avviso entro il **19 giugno 2022** e verranno valutati dal comitato scientifico della Fondazione.

Allo scopo di favorire gli studenti più promettenti sono state attivate **quattro borse di studio**, del valore complessivo di euro 2250 euro. Criteri e modalità di adesione sono consultabili all'art.3 del presente avviso.

Art.2

OFFERTA FORMATIVA

Il corso intensivo della durata di 40 ore si svolgerà **dal 11 al 15 luglio 2022**, dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.30, all'interno degli storici laboratori della Fondazione, ubicati nelle suggestive ex Scuderie di Palazzo Serristori in via del Giardino Serristori 13r, nel cuore di Firenze.



Fondazione Il Bisonte

per lo studio dell'Arte Grafica

Le lezioni prevederanno attività pratiche di laboratorio oltre a incontri con curatori, artisti e professionisti del settore.

Sotto la guida di maestri incisori, le/i partecipanti approfondiranno le tecniche contemporanee di incisione e stampa d'arte al fine di applicarli al proprio percorso artistico, con attenzione alle sue molteplici forme di espressione, che nel tempo mutano e si implementano attraverso l'uso di nuove tecnologie, pur mantenendo forti i fondamenti e le peculiarità che ne sanciscono l'autonomia di linguaggio.

Al termine del corso verrà realizzato uno **show off** delle opere prodotte alla presenza del pubblico e verranno consegnati i diplomi di frequenza.

PROGRAMMA DEL CORSO

Lunedì 11 Luglio		
orario	attività	descrizione
9:30 - 10:00	Benvenuto del presidente Simone Guaita.	Saluti istituzionali, informazioni pratiche e consegna dei kit di partenza.
10:00 - 11:30	Introduzione alle tecniche calcografiche con la Prof.ssa Michela Mascarucci.	Il modulo affronta le tecniche calcografiche tradizionali quali puntasecca, acquaforte, acquatinta, ceramolle su matrici metalliche e su plexiglass.
11:30 - 11:40	<i>pausa caffè</i>	
11:40 - 13:00	Lezione con l'artista Federica Rugnone.	Il modulo approfondisce tecniche quali cianotipia e gum print . Gli interessati potranno essere seguiti dall'artista durante la realizzazione dei propri lavori.
13:00 - 14:00	<i>pausa pranzo libera</i>	
14:00 - 18:30	Attività di laboratorio con Michela Mascarucci, Marco Poma, Federica Rugnone, Silvia Bellotti.	Durante la prima giornata di laboratorio i docenti e la curatrice incontrano singolarmente gli artisti per analizzare i progetti e definire il programma personalizzato .



Fondazione Il Bisonte

per lo studio dell'Arte Grafica

Martedì 12 Luglio

<i>orario</i>	<i>attività</i>	<i>descrizione</i>
9:30 - 11:30	Focus sulle tecniche incisorie contemporanee con il Prof. Marco Poma.	Il modulo approfondisce le tecniche incisorie contemporanee: maniera allo zucchero, spit-bite, collografia, toner transfer, carborundum, cracklé, touche, monotipo, monoprint, fotoincisione con matrici polimeriche.
11:30 - 11:40	<i>pausa caffè</i>	
11:40 - 13:00	Attività di laboratorio con Michela Mascarucci, Marco Poma, Silvia Bellotti, Federica Rugnone.	Le/gli artiste/i lavorano ai propri progetti sotto la supervisione dei docenti della scuola.
13:00 - 14:00	<i>pausa pranzo libera</i>	
14:00 - 18:30	Attività di laboratorio con Michela Mascarucci, Marco Poma, Silvia Bellotti, Federica Rugnone.	Le/gli artiste/i lavorano ai propri progetti sotto la supervisione dei docenti della scuola. Conclusione lavori di Cianotipia e Gumprint.

Mercoledì 13 Luglio

<i>orario</i>	<i>attività</i>	<i>descrizione</i>
9:30 - 13:00	Attività di laboratorio con Michela Mascarucci, Marco Poma, Silvia Bellotti.	Le/gli artiste/i lavorano ai propri progetti sotto la supervisione dei docenti della scuola.
13:00 - 14:00	<i>pausa pranzo libera</i>	
14:00 - 17:00	Attività di laboratorio con Michela Mascarucci, Marco Poma, Silvia Bellotti.	Le/gli artiste/i lavorano ai propri progetti sotto la supervisione dei docenti della scuola.
17:00 - 18:30	“Aperitivo con l’artista”	Gli studenti incontrano un artista incisore affermato sul territorio che risponderà a domande e curiosità sul suo percorso, sulle sue opere e sulle tecniche utilizzate.



Fondazione Il Bisonte

per lo studio dell'Arte Grafica

Giovedì 14 Luglio

<i>orario</i>	<i>attività</i>	<i>descrizione</i>
9:30 - 11:30	Incontro con la curatrice d'arte Silvia Bellotti.	Il modulo approfondisce gli aspetti legati al sistema dell'arte contemporanea: redazione del portfolio , come proporsi ad una galleria , lavorare con il no profit .
11:30 - 11:40	<i>pausa caffè</i>	
11:40 - 13:00	Attività di laboratorio con Michela Mascarucci, Marco Poma, Silvia Bellotti.	Le/gli artiste/i lavorano ai propri progetti sotto la supervisione dei docenti della scuola.
13:00 - 14:00	<i>pausa pranzo libera</i>	
14:00 - 18:30	Attività di laboratorio con Michela Mascarucci, Marco Poma, Silvia Bellotti.	Le/gli artiste/i lavorano ai propri progetti sotto la supervisione dei docenti della scuola.

Venerdì 15 Luglio

<i>orario</i>	<i>attività</i>	<i>descrizione</i>
9:30 - 13:00	Attività di laboratorio con Michela Mascarucci, Marco Poma, Silvia Bellotti.	Le/gli artiste/i lavorano ai propri progetti sotto la supervisione dei docenti della scuola. Conclusione delle stampe e delle tirature dei borsisti.
13:00 - 14:00	<i>pausa pranzo libera</i>	
14:00 - 17:00	allestimento spazi di lavoro per l'esposizione dei lavori.	
17:00 - 19:00	show off alla presenza del pubblico, consegna attestati e aperitivo finale .	

Art.3

COSTI E BORSE DI STUDIO

Il costo della Summer School è di euro 750 iva inclusa.

Per convalidare l'iscrizione gli studenti dovranno provvedere al pagamento della retta entro il **4 Luglio 2022**.

Il versamento della tassa di iscrizione e della quota di frequenza può essere effettuato:



Fondazione Il Bisonte
per lo studio dell'Arte Grafica

- direttamente presso la segreteria della scuola con contanti, bancomat o principali carte di credito.
- con bonifico bancario, senza spese per il destinatario, intestato a:
Fondazione Il Bisonte - per lo studio dell'arte grafica
Banca Intesa Sanpaolo viale Europa, 27 a/b
IBAN IT 78 N 03069 02889 1000 0000 7572
BIC/SWIFT BCITITMM

Allo scopo di favorire gli studenti più promettenti la Fondazione il Bisonte mette a disposizione **quattro borse di studio** così suddivise:

- 1 borsa di studio del valore di **euro 750** a copertura **totale** dell'importo e della tassa di iscrizione, offerta dalla Fondazione Livorno e riservata ad artiste/i nate/i o residenti nella provincia di Livorno.
- 1 borsa di studio del valore di **euro 750** a copertura **totale** dell'importo e della tassa di iscrizione, offerte dalla Fondazione CR Firenze e riservate ad artiste/i nate/i o residenti in Toscana.
- 2 borse di studio del valore di euro 375 cadauna a copertura parziale dell'importo offerte dalla **Fondazione CR Firenze** e riservate ad artiste/i nate/i o residenti in Toscana.

I nomi degli aggiudicatari delle borse di studio verranno resi noti **entro il 28 giugno 2022** a mezzo posta elettronica.

Gli aggiudicatari delle borse di studio a **copertura parziale** sono tenuti al pagamento dell'importo restante di euro 375 entro il **4 luglio 2022**.

Per gli aggiudicatari delle borse di studio la frequenza è **obbligatoria** per almeno l'**80% del corso**, pena la revoca della borsa e il non conseguimento dell'attestato. Eventuali assenze per motivi di malattia giustificate da certificato medico non saranno conteggiate.

Gli aggiudicatari delle borse di studio sono tenuti a lasciare **2 copie** delle opere prodotte durante la summer school all'archivio della Fondazione.

La borsa di studio copre esclusivamente la retta di frequenza secondo i criteri e le modalità sopra esposte. Le spese di vitto, alloggio e i materiali non inclusi nell'elenco sottostante sono a carico dello/a studente/ssa.

Di seguito l'elenco degli strumenti e materiali inclusi nella retta:

- kit di partenza composto da grembiule, 5 fogli di carta canson, 1 lastra zinco 18x24 cm, 1 punta da incisione, 1 raschietto brunitoio, scotch carta, tarlatana 1 metro, dizionario delle tecniche
- prodotti non tossici per la pulizia delle matrici, polveri abrasive e detergenti
- acidi (percloruro ferrico, acido nitrico, solfato di rame)
- carta velina
- tamponi
- spatole di metallo, lime



Fondazione Il Bisonte

per lo studio dell'Arte Grafica

- pasta lavamani, bianco di spagna
- stracci
- gommalacca

È possibile acquistare altri materiali (matrici, carta, tarlatana, inchiostro nero) presso la segreteria del Bisonte o nei negozi di belle arti.

Art.4

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le domande che avranno superato la verifica dei requisiti formali, saranno selezionate dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

<i>Critério</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Valutazione</i>
Valutazione del percorso formativo <i>titolo di studio e esperienze professionali (fino a 20 pt)</i>	5	Liceo/Istituto professionale
	10	Laurea Triennale
	15	Laurea Specialistica
	20	Master/altri corsi postlaurea
Valutazione del progetto <i>qualità delle opere, originalità e coerenza del progetto artistico, presentazione grafica (fino a 20 pt)</i>	5	Scarso/poco significativo
	10	Sufficiente/abbastanza significativo
	15	Buono/significativo
	20	Ottimo/elevato
Valutazione qualitativa del portfolio <i>qualità delle opere, competenze tecniche, presenza artist statement, presentazione grafica (fino a 60 pt)</i>	10	Scarso/poco significativo
	20	Sufficiente/abbastanza significativo
	30	Buono/significativo
	40	Molto buono/molto significativo
	50	Ottimo/elevato
	60	Eccellente
MAX PUNTI ATTRIBUIBILI: 100		



Art.5
REQUISITI E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per la partecipazione alla procedura selettiva sono richiesti, pena l'esclusione, i seguenti requisiti:

- a) Età maggiore di 18 anni
- b) Essere in possesso di un Diploma Accademico di primo livello o titolo equiparato o aver maturato esperienze professionali equivalenti nell'area disciplinare del corso

Per candidarsi è necessario inviare entro e non oltre il **19 Giugno 2022** i seguenti documenti:

- a) **Domanda di partecipazione** compilata in tutte le sue parti e sottoscritta;
- b) **Portfolio aggiornato** redatto in italiano o in inglese contenente il percorso professionale e almeno cinque disegni e/o incisioni
- c) **Progetto artistico** (facoltativo) redatto in italiano o in inglese corredato di immagini e relative modalità di realizzazione .

I documenti dovranno pervenire a mezzo mail all'indirizzo school@ilbisonte.it.

Non verranno prese in considerazione domande incomplete o pervenute oltre i termini.

Gli artisti selezionati e gli assegnatari delle borse di studio verranno comunicati a mezzo mail **entro il 28 giugno 2022**.

È possibile rinunciare all'iscrizione entro 7 giorni lavorativi dalla data d'inizio del corso, comunicandolo all'indirizzo mail school@ilbisonte.it.

La mancata comunicazione entro i giorni stabiliti prevede la perdita dell'acconto versato.

Il corso partirà al raggiungimento di minimo 5 partecipanti, in caso di mancato raggiungimento eventuali pagamenti già effettuati verranno totalmente rimborsati.

Per altre informazioni visita il sito www.ilbisonte.it o scrivi a school@ilbisonte.it

