



BANDO PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO A COPERTURA PARZIALE DELL'IMPORTO PER IL CORSO INTENSIVO RI/CONOSCERE LA STAMPA D'ARTE

8-12 APRILE 2024

Art.1

FINALITÀ E OGGETTO DEL BANDO

La Fondazione Il Bisonte - per lo studio dell'arte grafica ETS, grazie al contributo della Fondazione CR Firenze, istituisce n.4 borse di studio del valore di euro 300 cadauna a copertura parziale dell'importo per la frequenza del corso "Ri/conoscere la stampa d'arte" che si terrà dal 8 al 12 Aprile 2024.

L'importo restante non coperto da borsa di studio, equivalente a euro 280, è a carico del borsista e dovrà essere versato entro l'inizio del corso.

Le borse di studio intendono incoraggiare studenti e studentesse motivate e meritevoli, già in possesso di conoscenze storico-artistiche di base a specializzarsi nello specifico ambito della stampa d'arte antica e contemporanea.

Art.2

OBIETTIVI DEL CORSO

"Ri-conoscere la Stampa d'Arte" è un corso teorico e pratico rivolto a studiosæ, storicæ dell'arte, archiviste e curatoræ, diretto ad approfondire la storia della stampa d'arte antica e contemporanea e ad acquisire competenze specifiche volte a riconoscere le tecniche calcografiche nelle loro molteplici forme d'espressione e a percepirne le peculiarità estetiche che ne sanciscono l'autonomia di linguaggio.

Dal 1959 ad oggi la Fondazione Il Bisonte è considerata l'eccellenza nella formazione nell'ambito della grafica d'arte in Italia e tra i maggiori protagonisti della scena artistica del Novecento a Firenze. Oltre alla Scuola Internazionale e alla Galleria d'Arte, Il Bisonte ospita al suo interno anche una Biblioteca specializzata con oltre 3000 volumi e un Archivio Storico, che riunisce oltre 1000 stampe originali realizzate tra il 1959 al 2005 da artisti quali Pablo Picasso,

Fondazione Il Bisonte

Galleria e Scuola di Stampa d'Arte

via del Giardino Serristori 13 rosso, 50125 Firenze

055 2342585 | info@ilbisonte.it | www.ilbisonte.it



Henry Moore, Carlo Carrà, Ardengo Soffici, Renato Guttuso, Alexander Calder, Graham Sutherland e molti altri.

L'idea di questo corso nasce dalla volontà della Fondazione di formare nuove professioniste specializzate nell'ambito della stampa d'arte allo scopo di arricchire lo sterminato bagaglio di competenze tecniche di nuovi contributi teorici che gettino uno sguardo innovativo su questa nobile arte.

Art. 3

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Per la partecipazione alla procedura selettiva sono richiesti, pena l'esclusione, i seguenti requisiti:

- Età maggiore di 18 anni
- Essere in possesso di laurea triennale in ambito storico-artistico o aver maturato esperienze professionali equivalenti nell'area disciplinare del corso.

Art.5

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E SCADENZE

Per candidarsi è necessario inviare entro e non oltre il **17 Marzo 2023** i seguenti documenti:

- **Domanda di partecipazione** (Allegato A) compilata in tutte le sue parti e sottoscritta;
- **Curriculum Vitae**, redatto in italiano nel quale devono essere specificati data di nascita, indirizzo, domicilio e/o residenza in Italia, recapito telefonico, indirizzo e-mail, studi compiuti, eventuali pubblicazioni;
- **Lettera motivazionale**

I documenti dovranno pervenire a mezzo mail all'indirizzo school@ilbisonte.it. Non verranno prese in considerazione domande incomplete o pervenute oltre i termini.

L'assegnazione delle borse di studio avverrà a giudizio insindacabile della commissione tenendo conto dei criteri sopracitati.

Gli assegnatari delle borse di studio verranno comunicati a mezzo mail entro il 25 Marzo 2024.

L'importo non coperto da borsa di studio, equivalente a euro 280, dovrà essere versato entro e non oltre l'8 aprile 2024. Il versamento può essere effettuato:

- Direttamente presso la segreteria della scuola con contanti, bancomat o principali carte di credito.
- Con bonifico bancario, senza spese per il destinatario, intestato a:
Fondazione Il Bisonte - per lo studio dell'arte grafica
IBAN IT 78 N 03069 02889 1000 0000 7572
BIC/SWIFT BCITITMM

Fondazione Il Bisonte
Galleria e Scuola di Stampa d'Arte
via del Giardino Serristori 13 rosso, 50125 Firenze
055 2342585 | info@ilbisonte.it | www.ilbisonte.it



I materiali sono inclusi nella retta. Le spese di vitto, alloggio e materiali extra non sono inclusi.

Materiali inclusi:

3 lastre di zinco 10x15 cm

3 fogli di carta 50x70 cm

punte da incisione (in uso)

scotch carta

inchiostro

tarlatana 1 metro

dizionario delle tecniche

prodotti non tossici per la pulizia delle matrici, polveri abrasive e detergenti

acidi (percloruro ferrico, acido nitrico, solfato di rame)

carta velina

tamponi (in uso)

spatole di metallo, lime (in uso)

pasta lavamani, bianco di spagna

stracci

gommalacca

È possibile rinunciare all'iscrizione entro 7 giorni lavorativi dalla data d'inizio del corso, comunicandolo all'indirizzo mail school@ilbisonte.it. La mancata comunicazione entro i giorni stabiliti prevede la perdita dell'importo versato.

Il corso partirà al raggiungimento di minimo 5 partecipanti, in caso di mancato raggiungimento eventuali pagamenti già effettuati verranno totalmente rimborsati.

OFFERTA FORMATIVA

Le lezioni si terranno negli storici locali della Fondazione Il Bisonte in via di San Niccolò 24 rosso a Firenze dal 8 al 12 Aprile 2024, dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 18.30.

Il programma prevede 40 ore di lezione suddivise tra incontri teorici con artiste, curatore, storica dell'arte, una visita esclusiva al **Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi**, e attività pratiche in laboratorio durante le quali, sotto la guida di maestri incisori, le/i partecipanti apprenderanno le principali tecniche calcografiche al fine di sperimentarne i processi e riconoscerne gli esiti formali.

PROGRAMMA DEL CORSO

Fondazione Il Bisonte
Galleria e Scuola di Stampa d'Arte
via del Giardino Serristori 13 rosso, 50125 Firenze
055 2342585 | info@ilbisonte.it | www.ilbisonte.it



lunedì 8 aprile

9:30-11:30	Saluti istituzionali e visita guidata alla Fondazione Il Bisonte	Prof. Simone Guaita Presidente della Fondazione Il Bisonte
11:30-11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	Storia delle tecniche di incisione e stampa d'arte	Prof.ssa Monica Franchini Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Firenze
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche dirette: puntasecca, bulino, maniera nera	Prof.ssa Michela Mascarucci Docente di tecniche incisorie e grafica d'arte presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Venezia

martedì 9 aprile

9:30-11:30	Riconoscere le tecniche calcografiche. Analisi delle opere degli archivi della Fondazione.	Prof. Michela Mascarucci Docente di tecniche incisorie e grafica d'arte presso Accademia di Venezia
11:30-11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	Il collezionista di stampe. Introduzione al mercato del multiplo e delle opere su carta	Prof. Simone Guaita Presidente della Fondazione Il Bisonte Prof.ssa Silvia Bellotti Curatrice della Fondazione Il Bisonte
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche indirette: Acquaforte, acquatinta, ceramolle e tecniche pittoriche	Prof. Marco Poma Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte

mercoledì 10 aprile

9:30-11:30	Visita esclusiva al Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi e visione delle opere di Durer, Callot, Rembrandt, Goya, Piranesi, Fattori, Klinger, Munch,	Prof. Rodolfo Ceccotti Direttore della Fondazione Il Bisonte
------------	--	--



	Morandi.	
11:30-13:30	Il ruolo del Gabinetto dei Disegni e Stampe nella conservazione del patrimonio artistico. Missione, attività, metodologie operative, rapporto con le Soprintendenze.	Dott.ssa Laura Donati Direttrice del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffici
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche indirette: Acquaforte, acquatinta, ceramolle e tecniche pittoriche	Prof. Marco Poma Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte

giovedì 11 aprile

9:30-11:30	Il segno inciso. Riconoscere l'unicità e l'originalità del segno dei Maestri	Prof.ssa Monica Franchini Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Firenze
11:30 - 11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	La Conservazione e il restauro delle opere su carta. Fattori di degrado chimico, fisico e biologico	Dott. Filippo Capellaro Restauratore della carta
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche indirette:	Prof. Marco Poma Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte

venerdì 12 aprile

9:30-11:30	La grafica contemporanea. Tecniche, metodi, sviluppi e trasformazioni	Prof.ssa Chiara Giorgetti Docente di Print Media presso Accademia di Belle Arti di Brera
11:30 - 11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	Riconoscimento delle tecniche dalle opere degli archivi della	Prof. Rodolfo Ceccotti Direttore della Fondazione Il Bisonte



	Fondazione e analisi dei lavori prodotti	
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-16:30	Completamento stampe e produzione delle tirature	Prof. Marco Poma Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte
17:00-17:30	Test di riconoscimento delle tecniche	
17:30-19:00	Consegna attestati e aperitivo finale	

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

A scelta fra i seguenti testi:

R. Federici - S. Kraczyna - D. Viggiano, *I segni incisi*, Firenze, Ed. Il Bisonte, 1985

Ferdinando Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Torino, Ed. Umberto Allemandi &C., 1960

Renato Brusaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Urbino, Ed. Quattroventi, 1993

L. Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale*, Vicenza, Ed. Neri Pozza, 1984

G. Strazza, *Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione*, Milano, Ed. Scheiwiller, 1979

