



BANDO PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO A COPERTURA PARZIALE DELL'IMPORTO PER IL CORSO INTENSIVO RI/CONOSCERE LA STAMPA D'ARTE

8-12 APRILE 2024

Art.1 FINALITÀ E OGGETTO DEL BANDO

La Fondazione Il Bisonte - per lo studio dell'arte grafica ETS, grazie al contributo della Fondazione CR Firenze, istituisce **n.4 borse di studio del valore di euro 300 cadauna** a copertura parziale dell'importo per la frequenza del corso "Ri/conoscere la stampa d'arte" che si terrà dal 8 al 12 Aprile 2024.

L'importo restante non coperto da borsa di studio, equivalente a euro 280, è a carico del borsista e dovrà essere versato entro l'inizio del corso.

Le borse di studio intendono incoraggiare studenti e studentesse motivate e meritevoli, già in possesso di conoscenze storico-artistiche di base a specializzarsi nello specifico ambito della stampa d'arte antica e contemporanea.

Art.2 OBIETTIVI DEL CORSO

"Ri/conoscere la stampa d'arte" è un corso teorico e pratico rivolto a curatori, storici dell'arte laureati e laureandi, archivisti, bibliotecari e ricercatori, diretto ad approfondire la storia della stampa d'arte antica e contemporanea e ad acquisire competenze specifiche volte a riconoscere le tecniche calcografiche nelle loro molteplici forme d'espressione e a percepirne le peculiarità estetiche che ne sanciscono l'autonomia di linguaggio. Uno specifico modulo tematico è dedicato, inoltre, allo studio e al riconoscimento delle tecniche del disegno.

L'idea di questo corso nasce dalla volontà della Fondazione di formare nuovi professionisti specializzati nell'ambito del multiplo e delle opere su carta allo scopo di arricchire lo sterminato bagaglio di competenze tecniche di nuovi contributi teorici che gettino uno sguardo innovativo su questa nobile arte.

Fondazione Il Bisonte
Galleria e Scuola di Stampa d'Arte
via del Giardino Serristori 13 rosso, 50125 Firenze
055 2342585 | info@ilbisonte.it | www.ilbisonte.it



Il programma prevede 40 ore di lezione suddivise tra incontri teorici con direttori di musei, curatori, restauratori e storici dell'arte e visite guidate esclusive al **Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi** e alla **Biblioteca Marucelliana**, dove sarà possibile osservare e commentare dal vero le opere dei grandi maestri. Il corso prosegue con attività pratiche in laboratorio durante le quali, sotto la guida di maestri incisori, i partecipanti apprenderanno le principali tecniche calcografiche al fine di sperimentarne i processi e riconoscerne gli esiti formali.

Le lezioni si terranno negli storici locali della Fondazione Il Bisonte in via di San Niccolò 24 rosso a Firenze dal 8 al 12 Aprile 2024, dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 18.30 calcografiche al fine di sperimentarne i processi e riconoscerne gli esiti formali.

Art. 3

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Per la partecipazione alla procedura selettiva sono richiesti, pena l'esclusione, i seguenti requisiti:

- Età maggiore di 18 anni
- Essere in possesso di laurea triennale in ambito storico-artistico o aver maturato esperienze professionali equivalenti nell'area disciplinare del corso.

Art.5

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E SCADENZE

Per candidarsi è necessario inviare entro e non oltre il **17 Marzo 2023** i seguenti documenti:

- **Domanda di partecipazione** (Allegato A) compilata in tutte le sue parti e sottoscritta;
- **Curriculum Vitae**, redatto in italiano nel quale devono essere specificati data di nascita, indirizzo, domicilio e/o residenza in Italia, recapito telefonico, indirizzo e-mail, studi compiuti, eventuali pubblicazioni;
- **Lettera motivazionale**

I documenti dovranno pervenire a mezzo mail all'indirizzo school@ilbisonte.it. Non verranno prese in considerazione domande incomplete o pervenute oltre i termini.

L'assegnazione delle borse di studio avverrà a giudizio insindacabile della commissione tenendo conto dei criteri sopracitati.

Gli assegnatari delle borse di studio verranno comunicati a mezzo mail entro il 25 Marzo 2024.

L'importo non coperto da borsa di studio, equivalente a euro 280, dovrà essere versato entro e non oltre l'8 aprile 2024. Il versamento può essere effettuato:

Fondazione Il Bisonte
Galleria e Scuola di Stampa d'Arte
via del Giardino Serristori 13 rosso, 50125 Firenze
055 2342585 | info@ilbisonte.it | www.ilbisonte.it



- Direttamente presso la segreteria della scuola con contanti, bancomat o principali carte di credito.
- Con bonifico bancario, senza spese per il destinatario, intestato a:
Fondazione Il Bisonte - per lo studio dell'arte grafica
IBAN IT 78 N 03069 02889 1000 0000 7572
BIC/SWIFT BCITITMM

I materiali sono inclusi nella retta. Le spese di vitto, alloggio e materiali extra non sono inclusi.

Materiali inclusi:

3 lastre di zinco 10x15 cm

3 fogli di carta 50x70 cm

punte da incisione (in uso)

scotch carta

inchiostro

tarlatana 1 metro

dizionario delle tecniche

prodotti non tossici per la pulizia delle matrici, polveri abrasive e detergenti

acidi (percloruro ferrico, acido nitrico, solfato di rame)

carta velina

tamponi (in uso)

spatole di metallo, lime (in uso)

pasta lavamani, bianco di spagna

stracci

gommalacca

È possibile rinunciare all'iscrizione entro 7 giorni lavorativi dalla data d'inizio del corso, comunicandolo all'indirizzo mail school@ilbisonte.it. La mancata comunicazione entro i giorni stabiliti prevede la perdita dell'importo versato.

Il corso partirà al raggiungimento di minimo 5 partecipanti, in caso di mancato raggiungimento eventuali pagamenti già effettuati verranno totalmente rimborsati.

OFFERTA FORMATIVA

PROGRAMMA DEL CORSO

Fondazione Il Bisonte
Galleria e Scuola di Stampa d'Arte
via del Giardino Serristori 13 rosso, 50125 Firenze
055 2342585 | info@ilbisonte.it | www.ilbisonte.it



lunedì 8 aprile

9:30-11:30	Saluti istituzionali e visita guidata alla Fondazione Il Bisonte	Prof. Simone Guaita Presidente della Fondazione Il Bisonte
11:30-11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	Il segno inciso. Riconoscere l'unicità e l'originalità del segno dei Maestri	Prof.ssa Monica Franchini Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Firenze
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-16:00	Riconoscimento delle tecniche calcografiche. Analisi delle opere degli archivi della Fondazione.	Prof.ssa Michela Mascarucci Docente di tecniche incisorie e grafica d'arte presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Venezia
16:00-16:15	pausa caffè	
16:15-18.30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche indirette: Acquaforte	Prof.ssa Michela Mascarucci Docente di tecniche incisorie e grafica d'arte presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Venezia

martedì 9 aprile

9:30-11:30	Visita esclusiva alla Biblioteca Marucelliana	
11:30-11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	La grafica contemporanea. Tecniche, metodi, sviluppi e trasformazioni	Prof.ssa Chiara Giorgetti Docente di Print Media presso Accademia di Belle Arti di Brera
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche indirette: Acquatinta, ceramolle	Prof. Marco Poma Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte

mercoledì 10 aprile

9:30-11:30	Visita esclusiva al Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi e	Prof. Rodolfo Ceccotti Direttore della Fondazione Il Bisonte
------------	--	--

Fondazione Il Bisonte
Galleria e Scuola di Stampa d'Arte
via del Giardino Serristori 13 rosso, 50125 Firenze
055 2342585 | info@ilbisonte.it | www.ilbisonte.it



	visione delle opere di Durer, Callot, Rembrandt, Goya, Piranesi, Fattori, Klinger, Munch, Morandi.	
11:30-13:30	Il ruolo del Gabinetto dei Disegni e Stampe nella conservazione del patrimonio artistico. Missione, attività, metodologie operative, rapporto con le Soprintendenze.	Dott.ssa Laura Donati Direttrice del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffici
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche dirette: puntasecca, bulino, maniera nera	Prof.ssa Michela Mascarucci Docente di tecniche incisorie e grafica d'arte presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Venezia

giovedì 11 aprile

9:30-11:30	Storia del disegno e riconoscimento degli stili e delle tecniche nelle opere su carta	Prof.ssa Monica Franchini Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Firenze
11:30 - 11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	La Conservazione e il restauro delle opere su carta. Fattori di degrado chimico, fisico e biologico	Dott. Filippo Capellaro Restauratore della carta
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche dirette: puntasecca, bulino, maniera nera	Prof. Marco Poma Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte

venerdì 12 aprile

9:30-11:30	Il collezionista di stampe. Introduzione al mercato del multiplo e delle opere su carta	Prof. Simone Guaita Presidente della Fondazione Il Bisonte Prof.ssa Silvia Bellotti Curatrice della Fondazione Il Bisonte
11:30 - 11:40	pausa caffè	



11:40-13:30	Riconoscimento delle tecniche dalle opere degli archivi della Fondazione e analisi dei lavori prodotti.	Prof. Rodolfo Ceccotti Direttore della Fondazione Il Bisonte
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-16:30	Attività di laboratorio. Focus sulla stampa.	Prof. Marco Poma Docente di tecniche incisive presso Fondazione Il Bisonte
17:00-17:30	Test di riconoscimento delle tecniche	
17:30-19:00	Consegna attestati e aperitivo finale	

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

A scelta fra i seguenti testi:

R. Federici - S. Kraczyna - D. Viggiano, *I segni incisi*, Firenze, Ed. Il Bisonte, 1985

Ferdinando Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Torino, Ed. Umberto Allemandi &C., 1960

Renato Brusaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Urbino, Ed. Quattroventi, 1993

L. Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale*, Vicenza, Ed. Neri Pozza, 1984

G. Strazza, *Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione*, Milano, Ed. Scheiwiller, 1979

